

[spaning]

Text: Karin Lindskog Johansson.

Foto: Christian Andersson,
Peter Ericsson och Andreas Paulsson.



Rickard Söderberg har sjungit på de större operahusen i Danmark, Norge, USA, Kanada, Tyskland och Frankrike.

Min plikt att vara besvärlig



Vi som bor i den privilegierade delen av världen, vi som inte behöver oroa oss för att maten inte ska räcka eller att vi ska behöva sova utan tak över huvudet, vi har ett ansvar för att försöka förändra världen.

Orden kommer från Rickard Söderberg, hyllad tenor som på kvällarna sjunger på världens stora scener och som på dagarna debatterar för kärlek och medmänsklighet i sociala medier. När han anlitas för att uppträda frågar han till exempel alltid efter mat och scenkläder som är hållbart producerade.

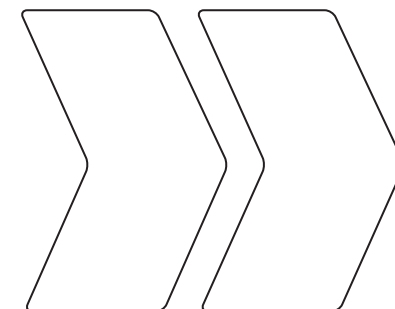
– Nu har jag kommit dit att jag kan vara besvärlig. Då är det också min skyldighet att vara besvärlig och ställa krav på att saker görs på ett hållbart och schysst sätt.

– Jag kan inte skälla på andra om jag själv inte lever hållbart. Vi som har det bra, som är trygga och har allt

vi behöver, vi måste våga stå upp för hållbarheten, prata för den och leva så hållbart vi kan. Och vi måste våga ta även de obekväma fajterna.

Rickard ger intryck av att vara en person som rör sig hemtamt i ovanligt vida kretsar, bland äldre och yngre, bland kulturelit, musikälskare och gräsrotsaktivister. 2038 träffar honom på ett ombonat kvarterscafé med udda möbler där Rickard är stamgäst. Självklart cyklar han dit.

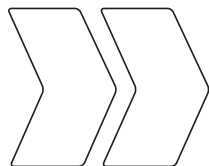
– Min man och jag har valt att leva utan bil. Vi flyger inte privat, äter inte kött och vi försöker stå emot konsumtionshetsen så mycket vi kan. I viss mån blir det en uppoffring, samtidigt



Jag kan inte skälla på andra
om jag själv inte lever hållbart.



Det gäller att få fram ett budskap, att beröra publiken.



har vi det väldigt bra ändå. Nu när vi renoverar hemma ser vi till att färgen är oljefri. Det gäller att stå upp för hållbarheten varje dag.

Nu även regissör

Rickard Söderberg har studerat piano vid Musikhögskolan i Göteborg och sång vid Operaakademiet i Köpenhamn. Han har sjungit på de större operahusen i Danmark, Norge, USA, Kanada, Tyskland och Frankrike. De senaste åren har han sjungit allt mer musikal, bland annat i Evita och Dr Zjivago. Rickard har också medverkat i

flera svenska TV-program som Hela Sverige bakar, Melodifestivalen och Körslaget. Idag arbetar han som frilansare. Han gillar att kunna styra över sin tid och göra det som han tycker är roligt. På senare år har Rickard även börjat regissera.

– Jag har länge längtat efter att regissera. Det är ungefär som att sjunga. Det gäller att få fram ett budskap, att beröra publiken.

Tåg till repetitionerna

I sommar har Rickard regisserat operetten Läderlappen på Ystad teater med bland annat Sven Melander, Laine Quist och Tommy Juth i rollerna. Istället för att betala ut reseersättningar till ensemblen, såg Rickard till att alla fick varsitt Sommarkort på Skånetrafiken, ett kort som tillåter fria



resor inom länet under två månader. För kören utgjorde Sommarkortet den enda betalningen. Rickard såg också till att alla repetitioner började vid tider som stämde med tågtiderna.

– Det är enkla saker, men betyder mycket. De medverkande tyckte att det var roligt och en bra grej. Kören bad om att få vara med nästa år också. De tyckte att det var toppen att få ett Sommarkort.

Rickard och ensemblen försökte också få publiken att resa kollektivt till teatern.

– Den konstnärliga processen inom teatern måste få vara en egen process. Där kan man inte propagera för annat än det föreställningen handlar om, men utanför föreställningen kan man göra mycket för ökad hållbarhet på teatern.

Jag tänker främst på bra materialval, schysst mat och hållbara resor.

Kastade hamburgaren

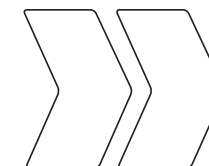
Rickards engagemang för miljön kom "jättetidigt". Redan som barn fascinerades han av eko-butiken Halmstrået i Halmstad som sålde giftfria produkter.

– Jag hängde mycket där, gick bredvid dem som jobbade i butiken. Jag kände att det här är viktigt.

Tretton år gammal var Rickard med sin pappa och åt hamburgare. När han ätit halva hamburgaren började han fundera på vad den innehöll. Sedan kastade han resten och har sedan dess inte ätit något kött.

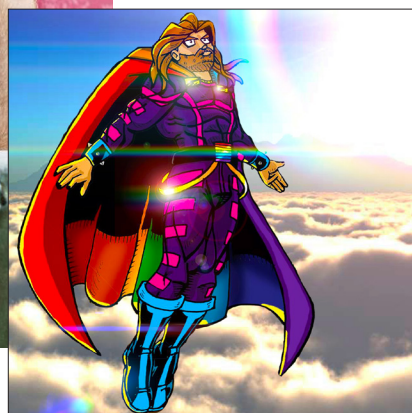
– Först avstod jag kött mest på grund av att det var synd om djuren. Senare

▲ Istället för att betala ut reseersättningar till ensemblen, såg Rickard till att alla som medverkade i Läderlappen fick varsitt Sommarkort på Skånetrafiken.





Tänk om bilisterna fick stanna i korsningarna, gå ut och trycka på en knapp.



har jag förstått att hållbarhetsperspektivet är minst lika viktigt.

Rickard är bekymrad över Sveriges järnvägar. Han anser att Sverige borde satsa mycket mer på infrastruktur som leder till hållbar utveckling även om det är enorma investeringar som tar många år innan de blir klara.

– Idag är det ingen som vågar ta dessa obekväma beslut. Politikerna är rädda för att inte bli omvalda. De modiga sällas ut ur politiken och inget händer. Jag satt själv i fullmäktige för Miljöpartiet ett tag, men jag tyckte att det gick alldeles för långsamt.

– Tänk om bilisterna fick stanna i korsningarna, gå ut och trycka på en knapp.

Hög tröskel

Rickard menar att medvetenheten i samhället går på rätt håll, men att det är en stor tröskel mellan att vara medveten och att faktiskt ändra sin livsstil. När tröskeln är för hög blir det ingen förändring. Vi måste våga förändra vår livsstil, menar Rickard.

– Min viktigaste uppgift är att inspirera andra att prova, att ta ett första steg och upptäcka att det inte var så farligt. Kanske leder det till att de provar igen?

– Vi måste ha en jord att stå på och frisk luft att andas. Det är förutsättningen för precis allting annat. Därför är hållbarhetsarbetet så viktigt. Det är grunden för allt. □

Gaytenor

Rickard Söderberg ger sig hösten 2015 ut på sin första helt egenproducerade turné. Rickard uppträder då som Gaytenor, en superhjärte som med ordet som vapen slåss mot världens politiska och religiösa superskurkar. Superhjälten Gaytenor finns också som tecknad serie.

Läs mer om Rickards sång och opinionsbildning på www.rickardsoderberg.nu.

Text: Karin Lindskog Johansson.

Foto: Renée Nilsson och Trivector.

Förbättrade arbetsprocesser ger sjuka barn hopp

Tänk dig att du är inlagd på grund av psykiska besvär på en avdelning långt hemifrån. Snart har två veckor gått och du vet fortfarande inte vad som ska hända med dig, och hur länge du ska vara där. Du **börjar tvivla** på att vårdpersonalen kan hjälpa dig, att **någon kan hjälpa dig**.

Tänk dig motsatsen, att du redan innan du kommer dit vet hur det fungerar på avdelningen och hur de brukar hjälpa patienter med liknande problem. Samma dag du läggs in får du vara med på ett möte där din vård planeras, där du kan säga vad du tycker och där du får veta när vårdteamet tror att du kan skrivas ut. Nu känns det lugnare, eller hur?

